manami * chiharu
交換日記 ―宙―

夢中になれること。

2025.7.3

Dear Manami

愛実さん、こんにちは！

私がずいぶん返すのが遅れてしまいました。
ごめんなさい。
恒例となったイベント、今では毎月の楽しみです！こちらこそありがとうございます。

漫画とアニメが小学生の頃から大好きで…年にひとつは大好きな作品が増えていきました。そんな中でも、いまだに好きで二期を待ち望んでるのが「桜蘭高校ホスト部」です。名前のインパクトはすごいですが、ラブコメ少女漫画です。多分15年くらい切望しているのですが、まだ叶っていません。昔のアニメのリメイクが流行っているので、そのブームに乗って欲しいものです。

「企画って花形なんかではなく地味で、関係性が肝だと大怪我しながら学んだ」。華やかなイメージだけど実際にはリサーチだったり、調整だったり…最終的には一緒に仕事をする人たちの関係性ということに、愛実さんも回り道や転んだりしながら辿り着いたんだ…と思うと、私もゆっくり進めているのかなと感じます。

今の仕事をするようになったきっかけも少し分かる気がしました。私も前職でいろんな内容の仕事をしましたが、やっぱり一番楽しかったのがデザインに関わる仕事でした。人と関わることは苦手でしたが、それでも進んでやろうと思ったのはデザインの仕事でした。

たまに学生の頃からデザインの大学や学校に通った自分を想像しますが、色々と経験した今の自分だからデザインの仕事をできているのかもなあとも感じます。

つらさもあるけれど「やっぱり好き」なこと…。
デザインで言うと、もちろん作る過程もつらいけど楽しいことなのですが（たくさん泣いてきたのは愛実さんが一番分かってくださっていると…）、やっぱり完成された印刷物が出来上がったときの喜びもひとしおかもしれません。
入稿作業って、なかなか繊細な作業だなと思っています。刷ってしまったらおしまいなので、何回も確認するし、納期もあって焦っていたり、私は必ず入稿に集中する日は集中できる時間を取ります。届くまで心臓がバクバクですが、印刷物が到着すると、画面の中だけではわからない温かみとか手触り感が伝わってきてすごく好きな瞬間です。（逆に自分のものを急いで発注したりすると、絶望する瞬間もあります　笑）

あと少し毛色が違うつらさで好きなものが、ジグソーパズルです。（前回の写真がパズルのピースで、あ！となりました。）ピースが細かくて、大きければなおよしです。時間が許せばずっとやってしまいます。飾る場所もないので、どうしてもやりたいってときにだけ買います。ただただ楽しいですが、強いて言えばつらいのは肩こり・腰痛です。（普段と同じですね。笑）夢中になってるとどんどん前のめりになって姿勢が悪くなってしまいます。あと一度やり始めると、生活での優先度1位がパズルになってしまい、どうしても気になってしまうので、普段は封印しています。パズルができる時は私にいろんな余裕があるときかもしれません。

愛実さんは一度始めると夢中になってしまうことはありますか？
またお返事お待ちしています。

From　Chiharu

しつもん
コーナー

愛実さんからの質問の答え

Q. 好きな雑誌は？

A. BRUTUS「伝える」特集が気になって読みました！PRについてのページを読んでて「愛実さんのされているPRの考え方と同じかも…」とムフフとなりました。
私はファッション雑誌の「FUDGE」と「GISELe」が好きです！
服のテイストと海外の赤毛っぽい女性モデルさんが好きなんです。

愛実さんへの質問

Q. 好きな言葉とか大切にしている言葉はありますか？歌詞とかでも！
私のお守りは歌詞が多いです。